

**Blaník**  
ver.3.0 – 07.10.2022

**SEMINÁŘ**  
  
CIMRMAN A HISTORIE **- Michal**

DEFENESTRACE **– Poky**

KVÍZ **- Jarda**

BLANICKÁ POVĚST **- David**

maňásková scéna  
NEVĚŘÍCÍ VLASÁK

**HRA**

Rytíř Hynek z Michle, přednosta - **Martin**

Rytíř Smil Flek z Nohavic, sedící kronikář - **Michal**

Veverka z Bítýšky, velitel 2. jízdní od Lipan - **Jarda**

Josef Chvojka, učitel dějepisu - **David**

Šlupka, zřízenec - **Poky**

Jeskyňka - **Petra**

**Audio text:** traktorista + úvodní a závěrečná recitace

**CIMRMAN A HISTORIE – Michal Teichman**

Vážení přátelé,

stalo se tradicí, že Vám před uvedením vlastního Cimrmanova dramatu přiblížíme autorovu osobnost úvodním seminářem. Ten dnešní bude s ohledem na větší rozměr hry poněkud kratší a jeho téma by se dalo říci dvěma slovy:

Cimrman a historie.

Na úvod vám povím několik historických dat:

26. 8. 1278 – bitva na Moravském poli

30. 5. 1434 – bitva u Lipan

24. 8. 1572 – bartolomějská noc

21. 6. 1621 – poprava sedmadvaceti českých pánů

27. 7. 1896 – 4. kongres II. internacionály.

Ptáte se, co mají všechna tato data společného? Všechna tato data jsou nezapamatovatelná. Problémem zapamatovatelnosti historických dat se – pokud víme – zabýval pouze Jára Cimrman. V úvodu své knihy History and Memory si položil otázku: Jakou funkci má historická událost?

A hned si také odpověděl: Dvojí.

Za prvé: událost ovlivňuje chod dějin.  
Za druhé: událost se stává dějepisným učivem.

Historikové mívají tendenci druhý aspekt podceňovat, ale Cimrman snesl přesvědčivé důkazy, že druhá funkce dějinné události je stejně důležitá jako první.   
Ne-li důležitější.   
Co se například stalo roku 1775 u Chlumce nad Cidlinou? Oddíl vojska zahnal několik desítek sedláků do rybníka. Událost sama se tedy týkala asi jedné stovky osob. Jako dějepisná látka pod názvem „bitva u Chlumce“ zdeptala tato šarvátka milióny žáků i učitelů. Nevíme přesně, kolik sedláků u Chlumce padlo, ale rozhodně méně než nedostatečných za neznalost tohoto dějepisného učiva.

„Spočítali jste padlé,“ volá Cimrman na adresu historiků, „ale spočítal někdo i ty statisíce dětských traumat, rodinných tragédií, zákazů vycházení, tělesných trestů, disciplinárních řízení s učiteli, sebevražd školních inspektorů? Ne, pánové. Historická bitva napáchá často větší škody v učebnici než na válečném poli.“

Cimrmanovy úvahy ústí v logický závěr: politikové by měli myslet nejen na to, co svými skutky způsobí v dějinách, ale i na žáky, kteří se o tom budou muset učit. Pro důležité akce, které vejdou do historie, by měli proto volit zapamatovatelná data.

Cimrman podrobil ostré kritice císaře Ferdinanda II. za popravu sedmadvaceti českých pánů 21. 6. 1621. Objektivně uznává, že volba 21. června pěkně koresponduje s jednadvacátým rokem, zároveň se však ptá: Byl by pro mocného Habsburka takový problém popravit o šest pánů méně? V případě, že by to problém byl, mohla by se poprava konat o šest let a šest dní později, čímž by se nám dvojčíslí dvacet sedm ozvalo třikrát: dvacet sedm popravených dne 27. června 1627. „Já sám na Ferdinandově místě,“ přiznává se Cimrman, „bych posečkal s popravou na 30. červen 1630. Pravda, škody na hlavách by byly o něco větší, ale o to méně škod v hlavách školáků. A o mládež by nám mělo jít především.“

Dejme Cimrmanovi za pravdu. Vždyť třeba u Velké francouzské revoluce roku 1789 stačilo do kulatého letopočtu počkat pouhý rok.

Ale nejde jen o historické události. I data narození význačných osobností by se mohla volit uvážlivěji. Cimrman v této souvislosti apeloval na rodiče s vysokým inteligenčním kvocientem, u nichž je nebezpečí, že přivedou na svět génia, aby těhotenství s ohledem na to plánovali.

Například že se Albert Einstein narodil roku 1879, není pro jeho rodiče dobrým vysvědčením. Ostatně sám malý Albert označil ve své školní slohové práci tatínka za ukvapeného, až zbrklého.

Jak se blížil kulatý rok 1900, byl Cimrman nervóznější a nervóznější. Cítil, že v tomto zapamatovatelném roce by se mělo odehrát co nejvíce světodějných událostí a významné muže své doby k tomu tlačil. Ne všude uspěl.

Například jeho dopis císaři Františku Josefu I., aby v roce 1900 buď odstoupil, nebo zemřel, přijal panovník s vyslovenou nevraživostí.

Ani jeho proslulé listy takzvaným čínským boxerům nepadly na úrodnou půdu. Jejich povstání se mu nepodařilo ubrzdit a propuklo již v roce 1899.

K Cimrmanovým úspěchům naopak patří založení australského státu. Na jeho radu založili Australané svůj svaz 1. 1. 1900, a jak máme zjištěno, hemží se to v žákovských knížkách našich protinožců v občanské nauce samými jedničkami.

Maxi Planckovi pomohl Cimrman s jeho kvantovou teorií, takže ji stihl v kýženém roce 1900 zveřejnit.

Úspěšný byl i jeho zájezd do Velké Británie, kde popohnal váhající Angličany k založení *Lejbr* Party.

Nejvíce práce měl s Leninem. Když se Cimrmanovi nepodařilo odradit ho od vydávání časopisu Jiskra varovným telegramem „Pozor, z jiskry vzejde plamen“, tlačil ho alespoň k vydání v roce 1900. Lenin to stihl na poslední chvíli v prosinci. Vyčerpalo ho to však natolik, že – jak vzpomíná Naděžda Konstantinovna Krupská – ještě nikdy neměli u Leninů tak vypráskaného dědu Mráze.

Musíme s lítostí konstatovat, že tyto Cimrmanovy názory nenašly širší odezvu ani dnes. Vezměme například volbu našeho nového prezidenta: 29. 12. 1989. Kdo si to bude pamatovat? Kdyby byl mezi poslanci Federálního shromáždění alespoň jeden cimrmanolog, který by ukrotil spontánní dychtivost starého komunistického parlamentu mít už už na Hradě svého oblíbeného disidenta, dala by se jeho volba pozdržet o tři dny a naše děti se mohly krásně učit: první prezident po pádu totality – 1. 1. 1990. Škoda. Děkuji vám za pozornost a prosím doktora Jiřího Pokorného.

**DEFENESTRACE – Jiří Pokorný**

Když se Cimrman zamýšlel nad českými dějinami, upozornil na jeden zajímavý jev: velké evropské události začasté počínají v Čechách, konkrétně v Praze, a zpravidla takzvanou defenestrací. První pražská defenestrace zahájila revoluční bouře husitské a tím i celoevropskou reformaci, druhá defenestrace v 17. století strhla náš kontinent do víru třicetileté války.

Jak je pro Cimrmana příznačné, podrobil pojem defenestrace důkladnému zkoumání. Ve své práci „Die Fensterpolitik“ píše: „Defenestrací se obecně míní vyhození jedné nebo více osob z místnosti oknem ven. Není to však přesné. Ne každé vyhození z okna je defenestrací. Dojde-li k němu například při manželské hádce nebo v závěrečné fázi taneční zábavy, pak se o defenestraci v pravém slova smyslu nejedná. Osoby oknem prohazované musí zastávat nějakou význačnější veřejnou funkci.“

Cimrman upozornil, že tento český národní zvyk – vyhazovat funkcionáře oknem – zanechal stopy i v jazyce. Říkáme: dostal vyhazov, vyhodili ho z funkce, vyletěl, i když o žádný doslovný let z úřadovny na ulici nejde. Položil si také otázku, proč se naši předkové zbavovali nepohodlných činitelů raději oknem než dveřmi. Podle něho tu zřejmě zapůsobila letitá zkušenost pregnantně vyjádřená příslovím „vyhodíš-li ho dveřmi, vrátí se ti oknem“. Obráceným postupem, tedy defenestrací, se nebezpečí návratu do funkce minimalizuje. Ovšem jen za předpokladu, že je budova dostatečně vysoká.

Zdařilou defenestraci lze proto provádět jen v urbanisticky vyspělých zemích. Ale ani zde nemusí být výsledek vždy stoprocentní. Za dokonalou považoval Cimrman defenestraci první: vyhození pražských konšelů z novoměstské radnice, pod jejímiž okny byla nejen tvrdá dlažba, ale i hroty sudlic a kopí ozbrojeného davu. Druhá však doplatila na ekologickou zaostalost Prahy 17. století. Pod okny královského hradu se po léta vrstvily nejen odpadky z kuchyně, ale toto smetiště sloužilo i pro pravidelnou skartaci státních spisů. Nebylo tedy divu, že místodržící Slavata a Martinic vyvázli bez vážnějšího zranění, čímž celé defenestraci ubrali na efektu a diváky vysloveně zklamali.

Zaostalým zemím, kde se prakticky nevyskytují patrové budovy, Cimrman defenestrace nedoporučoval. Poukázal například na fiasko, kterým skončil pokus o vyhození prezidenta afrického státu ŇamangBaty z okna jeho slaměné vládní chýše. Jakýkoli smysl postrádají i defenestrace v jurtách. Zvláštní kapitolu věnuje Cimrman defenestračním pokusům v zemljankách. Klasická zemljanka bez oken nepřichází samozřejmě v úvahu. Ovšem luxusní zemljanky prominentů se stropními okny defenestrace v zásadě umožňují. Ale je tu jiná potíž: defenestrovaný funkcionář se po několika vteřinách vrací na své místo.

O další referát prosím teď kolegu Davida Síbra.

**KVÍZ – Jaroslav Dvořáček**

Milí přátelé,

teď, jak jste slyšeli, měl přistoupit k mikrofonu kolega Síbr, ale stala se mu nehoda. Nelekejte se, není to nic vážného. Na poslední chvíli před vystoupením mu upadly desky s jeho přednáškou a listy se mu rozlétly do všech stran.

***(Ze zákulisí :*** *Řekni něco)*

*(volá do zákulisí : …. ALE CO ?)*

Prý Vám mám něco říct…

Tak snad bych mohl vyplnit čas jedním z Cimrmanových historických kvízů, kterými zpestřoval svým žákům hodiny dějepisu.

Zní takto: Kterému ze světových vojevůdců mohl jeho spolunocležník říci na dobrou noc „zavři oko a spi“?

Jako odpověď nabídl Cimrman tři možnosti:

a) Janu Žižkovi

b) admirálu Nelsonovi

c) generálu Kutuzovovi

Ale pozor! Nestačí odpovědět a, b nebo c. Je třeba, aby žák svůj tip také řádně zdůvodnil.

… Nebudu vás napínat.

Správná odpověď je a) Janu Žižkovi. A to z toho prostého důvodu, že ani Nelson, ani Kutuzov nerozuměli česky.

Tak to jen pro vyplnění času. Á už je tu pan kolega.

**BLANICKÁ POVĚST – David Síbr**

Milí přátelé, Divadlo Járy Cimrmana před lety uspořádalo zajímavou anketu: diváci měli tehdy odpovědět na otázku, co se jim vybaví při slově Blaník.

Pro pět procent respondentů byl Blaník značkou televizoru Tesla. Tři procenta ho považovala za větroň a dvě procenta za kino na Václavském náměstí. Jedno procento ze sta dotazovaných odpovědělo – byl to člen lidových milicí –, že Blaník je krycí název pro klidový stav útvarů v mrtvém období mezi významnými výročími. Plných osmdesát devět procent diváků správně určilo, že Blaník je hora, v níž podle pověsti dříme české vojsko. Tato anketa nám tedy potvrdila, že blanický mýtus je v našem národě dodnes živý. Nejsme s touto pověstí v Evropě sami. Podobnou horu mají například Britové, Dánové, Němci mají dokonce dvě.

Akční rádius Blaníku pokrývá pouze Čechy, Moravu a Slezsko. Slováci mají samozřejmě svou vlastní, samostatnou, nezávislou horu: je to hora Sitno u Bánské Štiavnice.

Mimo území naší republiky je pověst o existenci podzemního vojska zašlou knižní vzpomínkou: zato u nás ji zná každé malé dítě. A mnoho našich občanů jí dokonce věří. Kupříkladu v roce 1971 vzbudila na benešovském okrese rozruch aféra s louňovickým traktoristou Aloisem Jiráskem, autorem Starých pověstí... promiňte, mám zpřeházené stránky... traktoristou Karlem Chmelařem. Poslechněte si, jak Karel Chmelař na celou událost vzpomíná:

K. Chmelař (ze záznamu):

*„Tak ty pole našeho JZD se táhnou až k samýmu Blaníku. A já sem každej rok šel vo jednu dvě brázdy blíž a taky sem bral větší radlice, abych se dostal hloubš. No, je toho slušná hromada, co sem vyoral, a většinou sou to věci, který evidentně musej pocházet z výzbroje vojenský. Tak sem udělal v naší síni tradic výstavku takovou z těch vyorávek a nazvali sme to eště s Jirkou Bartákem, kterej mi s tím pomáhal, nazvali smeto ,Jsou tam a přijedou‘. A pak nastaly ty voplejtačky. U lidí to mělo teda úspěch. V neděli byly i návaly. Ale nahoře sem narazil. Přijeli na to až z kraje zástupci tý totality, přijeli ve velkom počtu, a co s tím jako sleduju, jestli tím nechci naznačit, že by měl někdo přijet a udělat u nás ňáký změny. A proti komu by nám jako měli pomáhat, ptali se. To víte, já nemoh říct proti komu, tak sem řek, že proti imperialistům. A to mě zachránilo. Všichni kamarádi říkali, to bylo vod tebe chytrý, Karle, žes to takhle řek.“*

Máme radost, přátelé, že traktorista Karel Chmelař je dnes již plně rehabilitován.  
  
Jedním z důvodů, proč má pověst o podzemním vojsku právě u nás tak silné kořeny, je jistě to, že na našem území pravděpodobně vznikla. Vždyť první písemná zmínka o Blaníku je už z roku 1417. A tímto rokem byla odstartována celá série „zaručených zpráv“, očitých svědectví a vizí o posvátné hoře. Negramotný sedlák Mikuláš z Vlásenice u Pelhřimova putoval po Čechách a popisoval své halucinace o Blaníku.

Jára Cimrman vidí příčinu vzniku a silné obliby blanické pověsti v Čechách hlavněv zeměpisné poloze naší vlasti.

Shodně s Palackým byl si Cimrman vědom toho, že jsme tu v Evropě jako zrnko mezi mlýnskými kameny. Ze západu na nás naléhá imperialismus germánský a z východu nás drtí rozpínavost kolosu velkoruského.

Cimrman píše: „Není divu, že takto tísněný malý národ hledá sobě ochrany nadpřirozené, ano i zázračné, neboť jedině zázrakem lze tu přežíti.“

Zároveň si však Jára Cimrman uvědomuje, že tato pověst jedním dechem nalévá lidu naději, ale zároveň i rezignaci a pasivní spoléhání na cizí pomoc. Tato životodárná, a přitom zhoubná pověst musela by být dějinnou praxí dávno vyvrácena, kdyby byla nebyla vymyšlena tak rafinovaně. Výjezd zachránců z hory podmiňuje především tím, že národu musí být nejhůře. Kvůli tomu se Jára Cimrman znepřátelil s Aloisem Jiráskem, autorem Starých pověstí českých. Napsal mu: „Lojzo! Protože Blaničtí za celých tři sta let habsburského útlaku nikdy nevyjeli, deprimuješ tak národ vyhlídkou, že to, co prožívá, není ještě nic proti tomu, co teprve přijde.“

Druhou podmínkou mobilizace v Blaníku je skutečnost, aby země byla „napadena ze čtyř stran“. Pradávný autor pověsti zvolil chytře ohrožení ze všech čtyř světových stran, neboť se mu zdálo zcela nepravděpodobné, že by k tak totálnímu napadení někdy mohlo dojít. Teprve naše doba podala úplný důkaz neplatnosti blanického mýtu: Jak všichni, věřím víte, byli jsme 21. srpna 1968 napadeni ne ze čtyř, ale dokonce z pěti stran, a v Blaníku se tehdy nepohnula ani myš.

Cimrman nevynechal jedinou příležitost, aby při svých osvětových přednáškách nezavedl řeč na Blaník a nevysmál se naivní víře v ozbrojené spáče. Pověst však měla tuhý život. Na konci přednášky se posluchači sice tvářili, že v rytíře již nevěří, a mnozí to na podpisových arších i stvrdili, ale sotva za Cimrmanem zapadly dveře, navázali přetrženou nit debat o tom, kdo rytířům velí, jakou mají výzbroj a z které díry vylezou.

Když Cimrman poznal, že si náš lid nedá svou pověst vzít, změnil taktiku. Rozhodl se, že blanickou báj naopak zpopularizuje, ale s takovým ideovým vyzněním, aby napáchala co nejméně škod. Jak to udělal, o tom se přesvědčíte, až zhlédnete jeho činohru Blaník.

Protože nejvlivnějším masmédiem tehdejší doby bylo loutkové divadlo, zpracoval Cimrman blanické téma pro loutky.

Jako autor promyslel Cimrman nejprve vnitřní strukturu hory. Tu nám prozradí jeho proslulý Řez horou Blaník.

(Přejde k nákresu.)



Vidíte, že vlastní blanické vojsko odpočívá ve třech slujích. Jsou to bojovníci padlí v nejvýznamnějších prohraných bitvách českých dějin. V levé enklávě je vojsko z Moravského pole, střední skupina vojsk je od Lipan a v pravé sluji leží vojsko pobělohorské. Cimrman tu vyjádřil krásnou myšlenku, že padlí v neúspěšných bitvách dostanou příležitost odčinit porážku budoucím vítězstvím.

Velitelem veškerého vojska je svatý Václav. Toho, jak vidíte, umístil Cimrman do vrcholu hory. Spojovacím článkem mezi ním a vojsky je svatováclavská kancelář, jakýsi generální štáb, kde se vyřizuje běžná agenda, řeší se kázeňské přestupky – vidíte, že tu nechybí ani vězení – a touto tajnou chodbou je možno horu opustit a získat zprávy o politické situaci venku. Spojení mezi vrchním velitelem a kanceláří zajišťuje tato komunikační šachtička. Podobné šachty, jak vidíte, spojují kancelář s jednotlivými útvary.

A právě tady, přátelé, v prostoru svatováclavské kanceláře, se odehrává nejdůležitější část celého eposu, dramatický celek, který jsme z loutkové epopeje vyňali a upravili pro živé herce.

Abyste měli představu, jak původní loutková hra vypadala, uvidíte nyní malý úryvek z děje na povrchu. Pracovně ho nazýváme Nevěřící Vlasák.

Prosím kolegy Pokorného a Dvořáčka, kteří před týdnem úspěšně absolvovali zkrácený intenzivní loutkoherecký kurz v Chrudimi, a to na katedře maňáskové techniky, aby nám scénku předvedli.

Jen tak na okraj: kolega Pokorný absolvoval s vyznamenáním, a to rolí Kapusty v pohádce Jak šlo zelí na vandr.

Kolega Dvořáček byl také mezi nejlepšími, absolvoval náročnou rolí Dusičnanu v moderní pohádce Jak se zelenina zbláznila.

**NEVĚŘÍCÍ VLASÁK**

(maňásková scéna)

**VLASÁK:** Vleču se sem až z daleké Prahy,   
použil jsem železniční dráhy;  
většinu však času šel jsem pěšky.   
Kdo chce poznat pravdu, má to těžký.   
To je pěkný strom! Jak roste rovně!   
Povídali jsme si tuhle ve sborovně,   
jestli v tomhle kopci někdo dříme.  
My vzdělaní lidé tomu nevěříme!   
Ale mezi žáky se to drží jako klíště.  
Musím je vzít s sebou, až sem půjdu příště,   
abych jim pověst vymlátil z hlavy  
a pochvalu dostal od školní správy.

**STRÁŽ***(vynoří se a palicí majzne učitele do hlavy*)  
Jelikož chtěl děti do hlaviček mlátit,   
musel jsem jeho projev zkrátit.  
Jsem blanická stráž a čekám tady v sluji.   
Nemám rád ty, co o nás pochybují.  
Doufám, že jsem ho nezabil...   
Ne, jen jsem ho přizabil.  
Koukám, že už se mu vrací barva.   
Zalezu zase do země jak larva.

**VLASÁK:** Spal jsem jako přizabitý...   
Tuhý život mají mýty.  
Aby byl národ duševně zdráv,   
musíme mu je vymlátit z hlav.

**STRÁŽ***(vynoří se a znovu učitele bací)*  
Jelikož chtěl národ mlátit,  
musel jsem jeho projev zase zkrátit.   
Dodal jsem mu trochu víry,  
teď zalezu do své díry.

**VLASÁK:** Těžký výlet v tomhle dusnu...   
Každou chvíli někde usnu.  
Co to tu roste za houbu? Masák!  
Ještě jsem se nepředstavil. Jsem učitel Vlasák.  
Umím česky i německy,   
vede mě sem zájem vědecký.   
Ukončím ty směšné spory,   
co je v nitru této hory.  
Kdo věří, že vojsko dříme v tomto vršku,   
tomu je třeba rozbít...

*(Stráž vyleze a napřáhne palici.)*

...jeho bludné představy.

**STRÁŽ:**Ňák se ti to nerýmuje!  
Zalezu zas do své sluje. *(Zmizí.)*

**VLASÁK:** Co to slyším? Divné hlasy!   
To bude ozvěna asi.

**STRÁŽ** (skryta): To bude ozvěna asi.

**VLASÁK:** Kdybych byl vychován ve víře,   
myslel bych, že slyším rytíře.  
Že však jsem vychován vědecky...

**STRÁŽ:** Dostaneš do hlavy dvě pecky! *(Dvakrát ho břinkne palicí.)*

**VLASÁK:** Málokdy se mi to stává,   
že mě takhle bolí hlava.  
Jako bych dostal palicí.

**STRÁŽ:** Také jsi dostal palicí!

**VLASÁK:** Ha!!! Jakého divného tvora   
vyvrhla z nitra ta hora!  
Dívám se skutečné na zjevení  
nebo je to jen přestrojení?

**STRÁŽ:** Díváš se skutečnou na stráž.   
Dobře teď uši nastraž!  
Přestaň už s těmi pošklebky,   
nebo tě zas praštím do lebky!

**VLASÁK:** Chvíli jsem tonul v nesmyslech,   
už jsem však opět při smyslech.  
Poznávám tě, pěkný ptáčku,   
ze sborovny kolegáčku!  
Dobře jsi to navlékl,   
za rytíře převlékl.  
Jsi Josef Chvojka, dějepisu učitel,   
blanické pověsti šiřitel!

**STRÁŽ:** Marné jsou tu všechny řeči,   
toho nikdo nepřesvědčí.  
Pochybnostmi nasák  
nevěřící Vlasák.

**VLASÁK:** Neblahý výraz máš na líci...   
Na koho bereš tu palici?

**STRÁŽ:**Protožes národa parazit,   
musím tě do hory zarazit!  
*(Dva údery palicí.)*

**VLASÁK:** To mám za to, děti, že jsem vám bral naději.  
Měl jsem držet zobák raději.  
*(Dva údery palicí.)*

Šanci k polepšení jsem propás,   
už jsem zaražen až po pás.   
*(Dva údery palicí.)*

Pane řediteli, hledejte si za mě náhradu,   
už jsem zaražen až po bradu.  
*(Dva údery palicí.)*

**STRÁŽ:** Protože nepřestával hubou mlátit,   
musel jsem jeho proslov zkrátit.  
Sbohem, děti, že to bylo hezké?   
Kam se hrabou Staré pověsti české!

**PŘESTÁVKA**

**HRA**

VYPRAVĚČ:

*Nad řekou Blanicí tyčí se hora,*

*chudé tam políčko sedláček orá.*

*Hlouběji zatlačil do země radlici,*

*kov na kov narazil, vyoral přilbici.*

*Tak pověst nelhala! Jsou tam a čekají.*

*Děti mé, neplačte, nezoufej, můj kraji!*

*Ruce pryč, cizáku, zde domov tvůj není!*

*Z hory se ozývá zlověstné dunění...*

*(Zvolna se rozsvítí. Rozeznáváme tři postavy:*

*dvě spí u kamenného stolu vsedě, jak to*

*známe z ilustrací, třetí se choulí na podlaze.*

*Od stropu visí konopný provaz. Ve stěně*

*nad hromadou dělových koulí je vetknut*

*železný držák se zvoncem. Když se obecenstvo*

*rozkouká, zvonec se slabě rozezní.)*

ŠLUPKA *(leží na zemi, probudí se)*: Hej, páni rytíři! Něco se děje! *(Spáči nereagují, a tak jimi po řadě zatřese.)* Pane Hynku, zvonec! Pane Smile! Vypadá to na něco většího.

HYNEK: Co je? *(Zívá, jako když vyje šakal.)*

ŠLUPKA: Celá hora se chvěje. Tak abych vyrazil, ne?

HYNEK: Počkej, počkej. Bůhvíco se ti zdálo.

ŠLUPKA: Poslouchejte, pane Hynku... *(Zvonec znovu zaklinká.)*

SMIL: Má pravdu. A zní to dost silně. *(Také si řádně zívne.)*

ŠLUPKA: Tak já běžím. *(Hodí si přes rameno vak.)*

HYNEK: Pomalu, Šlupko, pomalu…… Víš, co máš dělat?

ŠLUPKA: Vím, pane přednosto, vždyť tam nejdu prvně.

SMIL: A jak se něco dozvíš, hned se vrať.

ŠLUPKA: Zajdu do hospody, poslechnu si cvrkot a mažu zpátky.

SMIL: Ale zajímej se jen o podstatné věci. Abych tu zase nezapisoval takové prkotiny jako posledně, že pijou kafe nebo že vynalezli cvikr...

ŠLUPKA: Rozumím, rozumím, jen ty důležitý věci, pohyby vojsk, prolévání

krve, Braniboři v Čechách, Turci na Moravě a tak dále... Už můžu jít?

HYNEK: Jdi.

*(Šlupka chutě odkvačí. Hynek se Smilem ještě chvilku dvojhlasně zívají.)*

Probudím vojsko. Přilbici!

*(Smil mu ji podává, Hynek si ji nasadí.)*

Pucvol!

*(Smil mu podá dva chomáče cupaniny a Hynek si je nacpe mezi uši a přilbici.)*

Řekni něco.

HYNEK: Co... to je jedno. Jde o to, jestli tě slyším.

SMIL: Tak třeba... anebo... Když mě nic nenapadá.

HYNEK: Tak řekni... já nevím... bože můj, máme tolik slov... Jakýkoli slovo řekni.

SMIL: Těžký slovo?

HYNEK: No, třeba.

SMIL: Olovo.

HYNEK: To je špatný. Slyším. *(Přidá pod přilbu další chuchvalce.)*

Jiný slovo řekni.

SMIL: Kráva.

HYNEK: Pořád slyším. *(Přidá cupaniny.)*

SMIL: Tetřev hlušec. *(Hynek nereaguje.)*

Tetřev hlušec. Tetřev hlušec. Jak mě slyšíte?

HYNEK: Je to dobrý, neslyším.

SMIL: Opravdu neslyšíte?

HYNEK: Říkáš něco?

SMIL: Blboune blbá, hluchá, nadřízená...

HYNEK: Prima! Ani slovo neslyším.

SMIL: … no to je dobře.

HYNEK:

*(Ve skalní stěně jsou tři otvory zakryté dřevěnými poklopy. Hynek jeden otevře*

*a zavolá do hlubin hory.)*

Vojsko z Moravského pole, vojsko z pole, vojsko! Probuďte se a buďte pohotově.

*(Z poklopu se začne ozývat zívání, Hynek nechá poklop odkrytý a zavolá do druhého, pak do třetího.)*

Vojsko z lipanské pláně, vojsko z pláně, vojsko! Probuďte se a buďte pohotově.

Vojsko z Bílé hory, vojsko z hory, vojsko!

Tak pohyb, pohyb, vstáváme!

*(Zívání ze všech tří otvorů sílí, až propukne v neuvěřitelnou zívací vřavu. Hynek, jehož uši jsou dobře chráněny přilbou, se zeptá Smila.)*

Už jsou vzhůru? Můžu to zavřít?

*(Smil mu gesty naznačí, že ano, a Hynek tedy otvory přiklopí. Hluk ztichne. Hynek odloží přilbu a ucpávky.)*

SMIL: Řvou jako hyeny.

HYNEK: A to sedíš hodný kus od toho. Já jim koukám rovnou do chřtánů. Hrozný. Nezapomněli jsme na nic?

SMIL: Podívám se do knih. *(Začne listovat v knize.)* Už to mám. Velký malér, pane přednosto. Druhá jízdní od Lipan je bez velitele.

HYNEK: Jak to?

SMIL: Veverka z Bítýšky je v šatlavě.

HYNEK: Prosím tě, proč? Já to všechno zaspal.

SMIL (*zalistuje v knize)*:

Veverka z Bítýšky --

-- kritizování velitelského sboru pro pasivitu, opakované bezdůvodné buzení vojska a jedno svévolné vyjetí z hory.

HYNEK: Ano ano, už si vzpomínám. Veverka. Toho musíme rychle vrátit k útvaru. *(S těmi slovy otevře dveře vězení, vrátí se a posadí se za stůl.)*Vězeň Veverka z Bítýšky, vězeň z Bítýšky, vězeň!

VEVERKA *(přišourá se na scénu)*: Co je?

HYNEK: Co je.... on se ptá co je. Je pohotovost a tvůj oddíl je bez velitele.

VEVERKA: Takovejch pohotovostí už bylo... Jede se, nebo nejede! To mě zajímá.

HYNEK: Čekáme na zprávy zvenčí a na rozkazy shora.

VEVERKA *(odchází)*: Aha… Tak to si můžu jít zase lehnout.

HYNEK: Vězeň Veverka z Bítýšky, vězeň z Bítýšky, vězeň!

*(Veverka se zastaví.)*

Nedostal jsi povel k odchodu.

Podívej, Veverko, ty jsi taková naše horká hlava, viď. Nad námi přejede naloženej žebřiňák a ty už sedláš koně. Hr na ně! Bijte je! Mor ho!

Nebo tenkrát... co nám to udělal v tom sedmnáctém století?

SMIL *(nahlédne do knihy)*: 1695 – vpád na Chodsko, obklíčení trhanovského zámku.

VEVERKA: Však kdyby nás bylo víc, tak jsme z toho Kozinu vysekali!

HYNEK: Podívej se, Veverko. Rozebereme si tvůj případ. Nám se líbí tvoje bojovnost. To my u bojovníků potřebujeme. Proto jsi také velitelem Lipanské druhé jízdní. Ale ta tvoje bojovnost vede k tomu, že kritizuješ nadřízené. A dokonce i svatého Václava, nejvyššího velitele.   
Takže abychom tě mohli poslat zpátky k útvaru, musíš tu svou bojovnost napřít správným směrem. A leccos taky budeš muset odvolat.

VEVERKA: Co bych měl odvolat?

HYNEK: Co by měl odvolat?

SMIL: Tady toho je: velitelské stanoviště označuje hanlivým výrazem „Václavák“, opakovaně pronáší „já se z toho zvencnu“. Blaníku říká noclehárna…

HYNEK: A o mě.. o mě co říkal, přečti.

SMIL: Rytíř Hynek z Michle je politická mrtvola.

HYNEK: My tu všechno slyšíme. Co tam ještě máš?

SMIL: Vojsko, které nevyjelo ani roku 1620, se může jít vycpat.

HYNEK: Co ty na to, Veverko?

VEVERKA: No jo no, to všechno jsem řek.

HYNEK: A to všechno budeš muset odvolat, chlapče. Jinak nemůžeš být velitelem Lipanské druhé jízdní.

VEVERKA: Podívejte se, ten Václavák bych odvolat moh.

Že se zvencnu, to taky říkat nemusím.

Rytíř politická mrtvola, to si ještě rozmyslim,….. ale Bílou horu neodvolám. Tam je to úplně jasný. A nikdy nám to taky nevysvětlil. *(Veverka ukáže vzhůru.)* Nikdy.

SMIL *(který všechno zapisoval)*: No… tak Já bych to shrnul. Teď se nám to hezky rozdělilo do tří částí: na věci, které jsi ochoten odvolat, to je ten Václavák a tak dále, na věci, o kterých budeš ještě přemýšlet, to je tady rytíř politická mrtvola *(ukáže na Hynka),* a konečně ta nešťastná Bílá hora, na které zatím trváš.

HYNEK: Co kdybychom, Veverko, udělali takovou výměnu. Ty nám odvoláš Bílou horu a my ti necháme ten Václavák.

VEVERKA: A rytíř politická mrtvola?

HYNEK: Tak to si ještě rozmyslím.

VEVERKA: A pak se můžu vrátit k Lipanské druhé jízdní?

HYNEK: Okamžitě.

VEVERKA: Tak já nevím. Já chci vyjet národu na pomoc, poněvadž je mu zle. Ale kvůli tomu musím prohlásit, že když je mu zle, tak se vyjíždět nemá. Dává to smysl?

SMIL *(k Hynkovi)*: Dává to smysl?

HYNEK: Nedobře se na to díváš, Veverko. Národu se má vyjet na pomoc, když je mu nejhůře. Tak zní zákon hory. Ale to neznamená, hochu, že budeme sedlat koně při každé lapálii.

VEVERKA: Bílá hora byla podle vás lapálie!

HYNEK: Tak byla to, pravda, větší lapálie, ale zřejmě nebylo ještě nejhůře. Smile, vysvětli mu to, já musím jít zkontrolovat stráže. *(Odejde.)*

VEVERKA: Nebylo nejhůře…. A co už by se podle vás mělo stát? Taková pohroma! Dodneška se z toho nevzpamatovali!

SMIL: Uklidni se Veverko. Musíš vzít v úvahu, že jsme tenkrát neměli dostatek zpráv. Co jsme o bitvě věděli? Šlupka přived Moraváka a ten pořád jenom opakoval: Zle, matičko, zle! Víc jsme z něho nedostali.

VEVERKA: To není pravda. Ještě volal: Včíl jsme v řiti! Včíl jsme v řiti!

A to jste Václavovi zatajili.

SMIL: Uznáš snad, Veverko, že jsou slova, která se do svatého ucha říkat nedají. Včíl jsme v řiti! To prostě nešlo.

VEVERKA: Jak se má velitel správně rozhodnout, když se mu tají, kde jsme.

SMIL: Veverko, co sem pořád taháš tu Bílou horu? Přednosta to nemá rád. S tím už jsme se jednou provždy vypořádali. Poučili jsme se z toho, jakou má cenu pořád se v tom patlat?

VEVERKA: Hele… měli jsme rozbor bitvy na Moravském poli? Měli. Měli jsme rozbor bitvy u Lipan? Měli. A po Bílý hoře… ticho po pěšině.

*(Shora spadne kámen zabalený v papíru.)*

Konečně! *(Rozbalí papír a podá ho Smilovi.)*

SMIL *(čte)*: Dnes 15. června léta Páně 1848 vydávám tento rozkaz...

*(Hynek se vrací a usedá na svůj balvan.)*

Pane Hynku zrovna, když jste byl kontrolovat stráže, přišel nový rozkaz.

HYNEK: Výborně, tak čti.

SMIL *(čte):* Celá naše země prožívá dnes vzrušené chvíle. Není divu. Slavíme v tento den svátek významného světce – svatého Víta. Také v našem blanickém vojsku je jistě celá řada Vítů. Nezapomeňme jim poblahopřát. Ovšem tak, aby nebyla narušena spánková pohotovost. Představuji si to tak: příslušného Víta šetrně probudíme, poblahopřejeme mu a poté ho opět uložíme k spánku. Provede přednosta kanceláře. Pozor! Množí se dotazy, co v případech, kdy je v jednom oddíle více Vítů. Mají si všichni probuzení Vítové blahopřát také navzájem? Mohou.

V takovém případě je však třeba dohlédnout, aby mladší Vít blahopřál

staršímu Vítu jako první, a ne naopak, jako se to stalo loni. Zároveň vás chci důrazně upozornit, abyste neucpávali větrací šachty pytli se senem. Váš Václav.

Tak já to třikrát opíšu a originál založím, ne? Jako vždycky.

HYNEK: Ano, ano. Moudrý rozkaz. Sám jsem neměl v těch gratulacích jasno.

VEVERKA: Rozkaz! Tomu oni říkají rozkaz. Víte, jak vypadá rozkaz? *(Začne velet.)* Hele rozkaz to je třeba…. Druhá jízdní na můj povel, do sedel!

HYNEK *(zacpe mu pusu)*: Tiše. Neřvi, prosím tě! Zbláznil ses? Uslyší to vojsko, a bude zmatek.

VEVERKA: To je vrchní velitel! Hora se chvěje v základech, národ venku možná krvácí, a on nám sdělí, že si Vítové můžou gratulovat.

HYNEK: Podívej, Veverko, ten rozkaz se pravda přímo nevyslovuje k tomu, co se venku děje…

VEVERKA: To sem si všim.

HYNEK: … ale jsou tam cenné myšlenky.

VEVERKA: Ano?

HYNEK: Vezmi si například, že díky tomu rozkazu víme, kolikátého je. Kolikátého, Smile?

SMIL: 15. června 1848.

HYNEK: No vidíš.

SMIL: *(Dopíše poslední řádku a podá tři listy Hynkovi.)* Tak ty Lipany, Moravské pole a jedna Bílá Hora.

HYNEK: *(Otevře po řadě poklopy, listy zmuchlá a do každého otvoru jeden*

*hodí.)* Ticho tam dole… nereptat! Mrknu se dolů, jestli to vůbec čtou, jestli zase nechrápou. *(Odejde.)*

SMIL: Veverko... *(Dlouze se na něj zadívá.)* Já tě mám rád.

VEVERKA: Ale, pane Smil, vždyť víte, že je to tady zakázaný.

SMIL: Ale ne…. Já tě mám rád jako chlap chlapa.

VEVERKA: No právě...

SMIL: Podívej, o Hynkovi víme svoje. Ale chceš zpátky na velitelské místo? Chceš. Tak mu tady podepiš, že to s tou Bílou horou tak nemyslíš, a můžeš jít.

VEVERKA: Ale já to tak myslím.

SMIL: V pořádku. Mysli si, co chceš, ale tady mi podepiš, že to tak nemyslíš. Copak je to tak složitý?

*(Hynek se vrátí.)*

HYNEK: Je to v pořádku, už to čtou. Tak co? Podepsal?

SMIL: Nepodepsal.

VEVERKA: Vážení páni rytíři, Bílá hora jestli to nevíte, to byla národní katastrofa. A já se dodneška stydím, že jsme tenkrát nevyjeli. Když už jsme nezasáhli do vlastní bitvy, tak aspoň pozdějc jsme mohli, toho 21. června 1621, představte si tu krásu, když ten kat napřáh meč, kdyby Václav zvolal: Zadrž, kate Mydláři! A teď všichni na tom Malostranském náměstí by se otočili a tam bychom stáli v plné zbroji my, blaničtí rytíři!

*(V té chvíli se v pozadí objeví muž se svíčkou. Oděv nám prozradí, že přichází zvenčí, z 19. století. Přes rameno má torbu.)*

UČITEL: Promiňte, pánové, že se vám vměšuji do debaty, ale ta poprava sedmadvaceti Českých pánů nebyla na Malostranském náměstí, nýbrž na náměstí Staroměstském. To jen pro přesnost. Jinak s tím vaším hodnocením bitvy bělohorské vřele souhlasím.

HYNEK: Kde ses tu vzal, člověče?

UČITEL: Dovolte, abych se představil. Jsem Josef Bohuslav Chvojka, učitel dějepisu.

HYNEK: A co tu pohledáváš?

UČITEL: Víte, ona je teď v Čechách taková napjatá doba a vedou se znovu spory o tom, jestli v Blaníku někdo je, nebo jestli jste jenom pověst. Kolega Vlasák, on je přírodozpytec, když se dověděl, že chci pátrat zde v hoře, tvrdil, že tu naleznu jen rudu a svor. Ten bude koukat.

SMIL: Pojď sem blíž, otoč se... To je zvláštní odění, co tam nahoře nosíte. Já jsem Smil Flek z Nohavic.

UČITEL: Já jsem si teď taky zrovna umazal kalhoty, jak jsem se prodíral tím houštím.

SMIL: Já jsem Smil Flek z Nohavic.

UČITEL: A čím vám to pustilo?

SMIL: R y t í ř Smil Flek z Nohavic!

UČITEL *(obrátí se k Veverkovi)*: Tak to tady pan rytíř se pokecal!

VEVERKA: Já ho vemu naplocho mečem, ne?

SMIL: Klid, Veverko, klid. Kantore posaď se, zde rytíř přednosta ti položí několik otázek.

UČITEL: Přednosta Blaníku! Tak vy jste svatý Václav?

HYNEK: Jsem rytíř Hynek z Michle. Dle jistých znamení usuzujeme, že se venku něco děje. Pověz, co víš.

UČITEL: V celé Evropě to letos vře. U nás to začalo v březnu na schůzi ve Svatováclavských lázních.

HYNEK: Svatováclavské lázně, to zapiš, Smile, to velitele potěší.

UČITEL: Poslali jsme odtamtud císaři do Vídně ostrou petici, že chceme…

SMIL: Pomalu, pomalu! Co je to petice?

UČITEL: To je z latiny. Česky bychom řekli prosba.

SMIL: ...poslali z lázní ostrou prosbu...a dál?

UČITEL: Že chceme svobodu tisku, shromažďování, svobodu náboženského vyznání, že si chceme sami volit vládu…

HYNEK: Volit vládu! Já bych vás hnal! Od čeho je panovník?

UČITEL: Představte si, že císař souhlasil a slíbil konstituci. To bylo slávy! Tančili jsme konstituční polku, pekly se konstituční rohlíky a tenhle klobouk, co mám na hlavě, ten je také konstituční, jelikož je mnohem nižší, než kdyby nebyl konstituční.

SMIL: To všechno mám psát? Ty klobouky, ty rohlíky?

HYNEK: To nepiš.

VEVERKA: Poslouchej, kantore. Tady je vojenský ležení. Co se v Praze tancuje, nás nezajímá. Řekni, jestli nás potřebujete nebo ne.

UČITEL: Potřebujeme. Moc. Ten Windischgrätz! Svolali jsme na Žofín Slovanský sjezd. A on hned zesílil v Praze hlídky. A to víte – jak začnou chodit ulicemi stráže po dvou po třech, tak to Pražáky znervózní. V Celetné se něco semlelo a začalo sestřílet. Windischgrätzová vykoukla z okna, a nějaká zbloudilá kulka – pic! a bylo po ní. Umíte si představit, jak to Windischgrätze dopálilo. Vojsko hned do ulic a naši začali stavět barikády.

VEVERKA: Co začali stavět?

UČITEL: Barikády! To je taková hromada všeho možného: kostky dlažební, kredence, pytle s pískem, povozy…

VEVERKA: Aaaaa… Vozová hradba.

UČITEL: No, jsou to spíš krámy.

VEVERKA: Ne… To je vozová hradba…. Tomu nerozumíš.

UČITEL: K nám taky přišli, studenti, vzali nám na barikádu prádelník. Krásný kousek, s mým vlastním monogramem. To jsem poznal, že jde do tuhého, a mazal jsem na Vlašim a rovnou sem k vám.

HYNEK: Ty tedy myslíš, že je ten pravý čas, že je nouze nejvyšší?

UČITEL: No, císaři pánu se to mele ve Vídni, teď kdyby se mu to sesypalo ještě

v Praze...

VEVERKA: Kolik má Windischgrätz mužů?

UČITEL: Deset tisíc.

VEVERKA: A kolik je našich?

UČITEL: To je právě to. My Češi vlastně žádné vojsko nemáme. Včera jsem se díval z okna, kdo je na barikádě: čtyři studenti, hostinský Kaněra a krejčí Suchánek s učedníkem.

VEVERKA: To je všechno.

UČITEL: No

VEVERKA: To je teda slabota, to ti řeknu.

UČITEL: Mohu se zeptat, jestli to ovšem není vojenské tajemství, kolik vás je tady v Blaníku?

VEVERKA: Není to vojenské tajemství. Je nás tu nepočítaně.

UČITEL: Tak to budeme možná v přesile.

HYNEK: No, podklady máme, pošlete to nahoru a uvidíme. Já půjdu zatím zkontrolovat stráže.

*(Smil dopíše poslední slovo a podá list Veverkovi. Ten udělá z listiny trubičku a za napjatého ticha ji přiváže k motouzu visícímu shora doprostřed scény. Chvíli všichni čekají. Když se nic neděje, Veverka za provázek šetrně, téměř zdvořile zatahá. Provázek nehybně visí.)*

SMIL: Nechce to.

VEVERKA: Možná spí. *(Veverka znovu provázkem zaškube. Po chvíli se provázek pohne a rulička pomalu stoupá vzhůru.)*

SMIL: Vzal to!

*(Všichni se pohodlně usadí. Učitel se zvědavě dívá vzhůru, kam motouzek zmizel.)*

UČITEL: Kam to šlo?

VEVERKA: Nahoru. Nestůj tam. Stoupni si jinam. Padaj rozkazy.

UČITEL *(poodstoupí)*: Kdo tam je?

VEVERKA: Nejvyšší velitel.

UČITEL: Přímo svatý Václav? *(Nedá mu to a znovu se vrátí na místo pod motouzkem v naději, že by mohl knížete zahlédnout.)*

SMIL: Zase tam stojí.

VEVERKA: Tam nesmíš stát. Je to nebezpečné.

*(Učitel tomu sice nerozumí, ale ustoupí. Chvíli všichni mlčí.)*

UČITEL: Co bude teď?

VEVERKA: Teď musíme čekat.

UČITEL *(po chvilce)*: Stejně vás obdivuju. Takových let tady trpělivě čekat. Chladno je tu, vlhko je tu. Co celý ten dlouhý čas děláte?

SMIL: Většinou spíme.

UČITEL: Takhle nepohodlně na kamenech?

SMIL: Já ležím v knihách.

VEVERKA: Já zase většinou sedim.

SMIL: Ležet v knihách, to ještě jde. Horší to mají Slováci.

UČITEL: Oni jsou tu také bratři Slováci?

VEVERKA: Tady ne. Mají svou horu. Sitno. Ti tam mají pohotovost, pane. S jednou nohou ve třmeni, s hlavou takhle dozadu otočenou k veliteli *(předvádí to)*, aby byli připraveni, až řekne: Teraz!

SMIL *(nahlíží do knihy)*: Je to sice nepohodlné, ale je tu psáno, že „vojsko trpezlivo čaká v pivnici“. To zas nemají tak špatné. V pivnici.

UČITEL: Ale pivnice, pánové, to není hostinec. To znamená slovensky obyčejný sklep.

SMIL: Aha. Tak to jsou na tom hůř než my.

UČITEL: A to by mě ještě zajímalo… jsou v Blaníku také ženy?

SMIL: No, ženy přímo ne, ale něco podobného tady máme.

UČITEL: Myši? Ochechule? Slepice?

SMIL: Máme tady jeskyňky.

UČITEL: Opravdu?

SMIL: Bohužel. Jsou sice tak ošklivé, že málokterý voják by si s nimi něco začal, ale najdou se takoví. To víte, je tady tma... A přitom je to tak nebezpečné.

UČITEL: Copak…. Kouzla, čáry?

SMIL: Ne, ale mohly by se přemnožit. A co my tady potom?

*(Hynek se vrátí a neviděn poslouchá. Smil přivolá učitele blíž.)*

Přednosta se s jednou spustil.

UČITEL: Tady pan přednosta?

SMIL: Ano. Tady. V kanceláři. Má s ní dítě.

UČITEL: Prosím vás! Chlapečka, nebo holčičku?

SMIL: Přednosta umí jenom holky.

UČITEL: A jak je to děvčátko staré?

SMIL: Asi sto padesát let.

UČITEL: Tak to už je velká slečna.

SMIL: Ne. Ještě je v peřince. Ty rostou hrozně pomalu. Ale neříkej přednostovi, že to víš. Tady se to tají. Kdyby se to dověděl Václav, tak by Hynek letěl.

UČITEL: A kde je... paní Jeskyňka?

SMIL: Někde je zalezlá. Přijde sem za ním tak jednou za uherskej rok.

HYNEK: Jen vytáhnu paty, už si vymejšlí. Jeskyňky! Slyšel jsi někdy, že by v Blaníku byly jeskyňky?

UČITEL: Ne, to jsem slyšel dneska poprvé.

HYNEK: Prosím, v pohádkách, dejme tomu. Ale v pověstech? Řekni mi, Smile, proč to děláš. Proč takhle plácáš?

SMIL: To mám asi z těch knih. Člověk toho přečte, a pak už neví, co je pravda a co je výmysl.

HYNEK: Co si tady pan učitel o tobě řekne? Já s jeskyňkou stopadesátiletý dítě! Ty by ses měl léčit.

Ten rozkaz nejde a nejde, půjdu zatím kontrolovat stráže. *(Odejde.)*

UČITEL: Poslyšte, pánové, co je na tom pravdy, že když sem někdo zabloudí a stráví tady den, nahoře mezitím uplyne rok?

SMIL: Říká se to.

UČITEL: Já se ptám jenom proto, že jsem třídním v druhé bé, takže až přijdu zase do školy, že musím jít do třetí bé. Ve druhé bé budou totiž úplně jiní žáci, tak abych nebyl pro smích. Jestli si ovšem za mě nenajdou náhradu, když se tam celý rok neukážu. Na to je náš ředitel pes. Jak někdo rok chybí, už hledá náhradu. A páni rytíři, co je pravdy na tom, že se tady třeba oves nebo koňský trus mění ve zlato?

VEVERKA: Nejen koňský.

UČITEL: Tak to bych si potom, jestli dovolíte, něco malého (nebo většího) na památku vzal. *(Učitele, který se v tu chvíli bezděčně dostal pod velitelskou šachtu, zasáhne kámen s rozkazem do hlavy. Zaduní o dýnko jeho konstitučního klobouku a učitel se skácí na zem.)*

VEVERKA: Vida, první padlý! *(Podá Smilovi rozkaz, odtáhne učitele stranou a opře ho o stěnu bělohorského poklopu. Hynek se vrátí.)*

SMIL: Pane Hynku, zrovna když jste byl kontrolovat stráže, přišel nový rozkaz.

*(Rozbalí rozkaz a čte.)* Dnes 16. června léta Páně 1848 vydávám tento rozkaz: Národ prožívá těžké chvíle. V mnohých krajích se neurodilo, a tak venkovský lid doplňuje jídelníček sběrem lesních plodů. Začínají se sbírat i podřadnější houby.

*(Veverka, kterého první slova rozkazu naplnila nadějí na brzký boj, při zmínce*

*o houbách zvadne.)*

Doneslo se mi, že na Pelhřimovsku se jistým houbám říká václavky. S tím nemohu souhlasit. Něco jiného je, když se jedné odrůdě švestek dostalo názvu karlata. Karel IV. je skutečně z Francie do Čech přivezl, a vědomě tady podstoupil riziko, že švestky ponesou jeho jméno. Ale co já mám společného s houbou, která se živí shnilým dřevem? Jestli si Pelhřimovští myslí, že mě tím pojmenováním poctili, pak jsou na omylu. Naopak. Pěkně mě naštvali. Váš Václav.

HYNEK: Vidíte, pořád že jsou rozkazy našeho knížete bezzubé! A jak jim to, panečku, dal!

SMIL: Tak já to třikrát opíšu a originál založím, ne?

VEVERKA: A dej tomu nadpis „Rozkaz na houby“. Jsem skoro rád, že nebudu u toho, až to dole naši kluci rozbalej. My husiti máme tu smůlu, že většinou umíme číst, takže to vidíme černý na bílým. Líp jsou na tom tady ty starší, z Moravskýho pole třeba. Ty jsou negramotný, tak to jenom slyšej!

SMIL *(dopíše a podá zase tři listy Hynkovi)*: Tak hotovo.

HYNEK *(Znovu trojici papírů zmuchlá a postupně je vhazuje do jednotlivých děr. Třetí poklop mu však blokuje omdlelý učitel. Hynek ho tedy probudí.)*S dovolením...

UČITEL *(Otevře oči a sleduje, jak Hynek zvedne poklop a hodí papír do hlubiny. Vyloží si to po svém a vstane.)*: Zrovna jsem se chtěl zeptat, kde to tady máte. Mohu? *(Vezme ze Smilova stolu čistý list položí ho vedle přiklopeného otvoru, poklop sejme a začne si svlékat kšandy. Když si rozepne první knoflík u kalhot, všimne si toho Smil.)*

SMIL: Podívejte, co dělá! On si svlíká kalhoty.

HYNEK: Člověče, co tě to napadlo? Víš, co je tam dole? Vždyť je to plné našich...

UČITEL: Pardon, ono je to plné. *(Jde k druhému poklopu.)* A sem mohu?

VEVERKA: Sedni si, kam chceš. Našim vojákům už může klidně každej... třeba na hlavu.

HYNEK: Neurážej blanické vojsko. *(Odstrčí učitele od poklopu.)*

VEVERKA: To je pravda. Vojsko za to nemůže. Tam! *(Ukáže nahoru.)* Tam je chyba. Dokud nevyměníme velitele, budeme tu jenom hnít. Žižku na vás! To by byl velitel Blaníku.  
HYNEK: Tak tohle jsem neslyšel.

VEVERKA: Neslyšel? Tak já ti to řeknu znovu. Pryč s Václavem! Žižka na jeho místo.

HYNEK: Vůbec nic neslyším.

SMIL: Mám to psát? Tady je slyšet dobře.

HYNEK: Ne. Co neslyším, nepiš.

VEVERKA: Tak já nevím... Já mám pocit, že řvu.

UČITEL: Krásně řvete.

VEVERKA: *(Dojde až k Hynkovi a křičí mu do ucha.)* Povídám! Já! Václava! Tam *(ukáže nahoru)* nechci! Tam! Já *(přikryje si levé oko)* Žižku chci! Změna!

HYNEK: Sám sis o to řekl. Smile, přečti článek 13.

UČITEL: Pánové, já už to nevydržím.

*(Odběhne do kulis.)*

SMIL *(čte)*: Článek 13: Napadne-li kdokoli, byť i slovně, vrchního velitele hory, je povinností přednosty kanceláře ztrestati ho mečem.

HYNEK: Smile, vydej soubojové meče.

*(Smil vyjme zpod kamenného stolu dlouhý meč a podá ho Veverkovi.)*

SMIL: Zde je meč provinilcův a zde *(podá Hynkovi krátký mečík)* je meč pro pana přednostu.

HYNEK: Smile víš jistě, že já mám mít ten kratší a Veverka ten dlouhej? Nemá to být obráceně?

SMIL: Bohužel. Takhle to tu stojí.

HYNEK: Smile, ty zneužíváš toho, že já na ty tvoje blechy vidím.

SMIL: Nezneužívám, takhle to tu je napsaný.

HYNEK: Braň se!

*(Přednosta se na Veverku vrhne a rozpoutá se neohrabaný šerm. Po chvilce zápolení se Hynek dostane do výhodné situace a chystá se odkrytého Veverku svým mečíkem probodnout. Smil mu to však překazí svým povelem.)*

SMIL: Přestávka!

HYNEK: Proklatě! Teď přestávka! To je smůla! A já chtěl zrovna zaútočit.

UČITEL *(vrací se a na papíře nese zlaté lejno)*: Tak pověst nelhala! Sotva jsem ho vytlačil, bylo z něj zlato. *(Uloží poklad do torny.)* To bude doma radosti.

SMIL: Konec přestávky.

HYNEK: Braň se!

SMIL: Přestávka!

HYNEK: Zase přestávka! Já mám takovej pech. A já byl zrovna... Viděli jste to?

SMIL: Přestávky jsou nutné. Tělo není uvyklé pohybu. Léta spíme...

UČITEL: Pane přednosto, ne že bych maloval čerty na zeď, ale v případě, že byste v souboji padl, vydal by mi někdo potvrzení, že jsem vás žádal o pomoc? To by mi ve vlasteneckých kruzích moc pomohlo a byla by to pro mne také omluvenka, že jsem zameškal tolik hodin.

SMIL: Omluvenky nepíšeme. Pouze potvrzujeme.

UČITEL: Ano, tak já bych si to napsal sám. Kdybyste mi laskavě půjčil brk.

*(Smil mu ho půjčí a učitel se dá do psaní.)*

SMIL: Konec přestávky.

HYNEK: Braň se!

SMIL: Přestávka!

HYNEK: Teda Smile to už mi děláš naschvál, už potřetí mohlo bejt po něm.

SMIL: Nedělám… když přestávka, tak přestávka.

HYNEK: A víte, že jsem docela rád, že mám tenhleten kratší? Člověk je takovej mrštnější. Líp se to ovládá.

SMIL: Výměna mečů!

HYNEK: Jak to? To nemyslíš vážně.

SMIL: No jo. Je to tady v pravidlech. Po třetím kole výměna mečů.

HYNEK: To není možný! Ty, Chvojka, pojď sem. Přečti, co tam je.

SMIL *(čte)*: Pozemšťanům je zakázáno nahlížet do blanických knih.

HYNEK: To tam taky je? *(k učiteli)* Podívej se, jestli to tam je.

SMIL: To má právě Chvojka zakázaný.

HYNEK: Smile, já si na starý kolena pořídím cvikr, Šlupka říkal, že už ho vynalezli, a pak si mě nepřej.

*(Neochotně si vymění s Veverkou meč.)*

Ale čtvrtý kolo uděláme způsobem nedáš–dostaneš.

VEVERKA: To je co?

HYNEK: Ty se postavíš tady…

VEVERKA: … ale macka máš ty.

HYNEK: Macka má já….. a Já si stoupnu sem a ty máš právo najeden výpad. Když mě zasáhneš, je po boji. Když ne, budu mít to právo zase já.

DOBOJE!

*(Hynek se postaví před otevřené dveře šatlavy a Veverka se proti němu rozeběhne s napřaženým mečíkem. V poslední chvíli Hynek uhne, a když Veverka skončí svůj výpad v cele, zavře za ním dveře na závoru.)*

HYNEK: Tak to by bylo. *(Vrátí meč Smilovi.)*

VEVERKA *(buší na dveře)*: Co je? Mě tu někdo zamk!

HYNEK: Konec souboje.

VEVERKA: Jak to konec?

SMIL: Momoent… moment…. Ale pravidla nic takového neříkají...

HYNEK: Je takové pravidlo: zaběhne-li kdokoli při souboji do cely a někdo ho tam zamkne, znamená to, že souboj vzdává a dobrovolně nastupuje výkon trestu.

SMIL: Ale žádný takový paragraf tady není.

HYNEK: Tak tam odedneška bude. Kdo je pro? Já. Je někdo proti?

VEVERKA: Tady!

HYNEK: Nikdo. Zdržel se někdo hlasování? Není tomu tak. Děkuji vám.

UČITEL: Pánové, jak dlouho může ještě trvat, než vydá kníže rozhodnutí?

SMIL: Rozhodnutí už padlo.

UČITEL: Cože … Padlo? Tak to mi uniklo.

HYNEK: Kníže se na vás hněvá, Chvojko.

UČITEL: Přímo na mne?

HYNEK: Na vás smrtelníky. Zejména pelhřimovský kraj ho zarmoutil.

UČITEL: Ano, ano. Venkov vysloveně zaspal. Některé jejich národní gardy do Prahy ani nedorazily.

HYNEK: Chvojko, ty jako učitel bys v té věci mohl hodně udělat.

UČITEL: Já vím, inteligence by měla přesvědčovat, burcovat.

HYNEK: Ale nepouštět lehkomyslně do větru slova. Nějaký učitýlek si vyjde do

lesa, něco tam najde, přinese to domů, neví ani, co to je, dá to na plotnu a řekne si, budeme tomu říkat tak a tak, někdo se toho chytí a už je malér.

UČITEL: A co jako konkrétně bychom měli... například na mé úrovni, přímo ve

třídách...

SMIL: Klidně si to sbírejte, když vám to chutná, ale proboha neříkejte tomu václavky!

UČITEL *(zcela dezorientován)*: Jo takhle... No a o eventuálním výjezdu na pomoc Praze...?

HYNEK: Čekáme na další rozkazy.

VEVERKA *(z cely za scénou)*: Ano, čekáme. Venku zuřej bitvy, Moravský pole, Lipany, Bílá hora, a tady se furt čeká.

HYNEK: Ticho v cele!

UČITEL *(po chvilce rozmýšlení)*: Páni rytíři, promiňte, ne že bych chtěl přímo souhlasit tady s panem kriminálním živlem, ale ta Bílá hora... Víte, já když probírám to povstání českých stavů, to vám jsou kolikrát pro učitele horké chvilky. Moji žáci vědí, že tu jste. Já vás normálně probírám, na rozdíl od kolegy Bláhy, který se zbaběle drží osnov. A mám tam jednoho nadaného žáka, jmenuje se Havránek, on jeto takový šťoura, a já se vám vždycky až bojím té chvíle, kdy on zase zvedne tu svou protivnou ručičku a zeptá se: A pane učiteli, proč nevyjeli, proč nám nepřijeli na pomoc? Co já mám tomu dítěti odpovědět?

HYNEK: To je pořád Bílá hora, Bílá hora...Ale co my tu věděli? Nejdřív nám to tady dvakrát cinklo...

UČITEL: Kdy to bylo?

SMIL *(zalistuje)*: Dvojitý cink, 23. května1618.

UČITEL: Tak ten první cink byl Slavata a ten druhý Martinic. Jak vyletěli z okna do Jeleního příkopu.

HYNEK: No, a pak dva roky nic. A ta bitva potom? Kde bylo české vojsko, když přitáhl nepřítel k Bílé hoře? Válelo se v pražských krčmách.

UČITEL: Ono to ani české vojsko nebylo. Byli to většinou cizí žoldáci.

HYNEK: Za dvě hodiny bylo po boji.

UČITEL: Dvě hodiny rozhodly o osudu země na staletí.

HYNEK: Do takových krátkých bitev my nemáme možnost ani zasáhnout. Vždyť jenom než my to všechno probudíme, než se to nahoře rozhodne... Teď do Vlašimi to máš nejmíň půl hodiny a do Prahy pak musíš počítat dobré tři čtyři hodiny. A to mluvím o jízdě. Pěchota by dorazila až druhý den.

*(Během Hynkova monologu se ve škvíře vězeňských dveří objeví čepel meče, jejíž držitel se zřejmě snaží nazdvihnout závoru. Jediný, kdo si toho všimne, je učitel. Rád by na to rytíře upozornil, ale právě když ukazuje prstem na meč, rozhovoří se Smil.)*

SMIL: S těmi bitvami to máš těžké. Některé bitvy jsou pro nás moc krátké a některé zase moc dlouhé. Bělohorská byla krátká a příkladem takové neúměrně dlouhé je třicetiletá válka. Ta byla hned potom.

*(Zatímco Smil medituje, Veverkovi se podaří zvednout závoru. Nepozorovaně vyjde z cely, zvedne „lipanský“ poklop a nasouká se nohama napřed do otvoru. Ještě než za sebou přibouchne, neodpustí si patetické rozloučení.)*

VEVERKA: Shnijte si tady, zbabělci! Já a moje druhá jízdní jedeme matičce Praze na pomoc. Myslíte si, že až se pustím, dopadnu natvrdo, ale to jste na omylu. Spadnu rovnou do sedla své věrné kobyly Máni!

*(Ozve se žuchnutí, koňské zaržání a pak dusot kopyt rychle se vzdalujícího jízdního oddílu.)*

HYNEK: A je pryč. Co dělají stráže? Jen je chvíli nekontroluju už je malér*.*

SMIL *(zapisuje a diktuje si)*: Druhé svévolné vyjetí z hory.

UČITEL *(oslněn)*: Vyjet jen tak na vlastní pěst s hrstkou věrných, to je odvážné.

SMIL: A trestné...

UČITEL: Kolik má ten oddíl jezdců?

SMIL: Třicet sedm.

UČITEL: No, není to mnoho, ale mohlo by to Windischgrätze přinejmenším vylekat.

*(V té chvíli dopadne na scénu třetí Václavův rozkaz. Učitel ho zvedne a podá ho Smilovi.)*Už je to tady! Další rozkaz.

SMIL *(čte)*: Dnes 20. června 1848 vydávám tento bezodkladný rozkaz... *(Hynkovi, který se vrací z kontroly stráží)*Pane Hynku, zrovna když jste byl kontrolovat stráže...

HYNEK: V pořádku…. čti, čti!

SMIL: Dlouho jsem mlčel a vyčkával, avšak liknavost a nerozhodnost Pražanů volá do nebe. Každý ví, že na takzvaném Koňském trhu se dávno koně neprodávají. Co tedy ještě brání Pražanům, aby už konečně pojmenovali toto nejvýznamnější pražské náměstí jinak? Při té příležitosti bych rád připomenul, že dosud žádné náměstí v Praze nenese mé jméno. Pokud se tak stane, bylo by vhodné postavit místo mé malé sochy sochu podstatně větší a instalovat ji na vhodnějším místě, nejlépe v horní, nejživější části náměstí. Váš Václav.

*(Když Smil dočte, Hynek vyčítavě kývá na*

*učitele hlavou.)*

HYNEK: Vidíš, vidíš. Prodávají se tam koně?

UČITEL: Neprodávají.

HYNEK: Ano. A svatý Václav si o to musí říci sám.

UČITEL: Hned jak se vrátím, tak to navrhnu. Jenom bych rád upozornil, že ta nejživější část náměstí není nahoře, ale uprostřed.

HYNEK: No tak to zařiďte, ať je nahoře živo. Hlavní průjezd Prahou tam udělejte. Každý, kdo naší zemí projíždí, ať tu sochu vidí. Třeba zezadu.

UČITEL: Já to navrhnu. Ale, pane přednosto, víte, co mi vrtá hlavou? Vždycky když odejdete kontrolovat stráže, spadne rozkaz. Není to zajímavé?

SMIL: To já ti řeknu něco ještě zajímavějšího: vždycky když pan přednosta

neodejde kontrolovat stráže, žádný rozkaz nespadne.

UČITEL: Ano, vidíte! Vidíte to také?

*(Smil s učitelem se tázavě dívají na Hynka.)*

HYNEK: Co se na mě tak koukáte? Je to zajímavé, samozřejmě. Mám zkrátka

smůlu. Nikdy jsem neviděl, jak to padá. Vidíš, Smile, to jsi mi nikdy neřek, jak to vypadá, když to padá.

SMIL: No, jak to vypadá, když to padá. Normálně. Najednou to žuchne.

Když kontrolujete stráže.

HYNEK: Ty máš něco proti kontrole stráží?

SMIL: Nemám.

HYNEK: No tak. Nic tady prakticky neděláme, ještě kdybychom nekontrolovali

stráže, to by ta morálka vypadala.

*(Zatímco se Hynek rozčiluje, v pozadí se objeví postava zahalená od hlavy až k patě do zelených cárů. V náručí drží dítě –loutku – zavinuté do podobných hadrů. Smil s učitelem si jí všimnou, ale čekají, až Hynek domluví.)*

SMIL: Pane Hynku, máte tu návštěvu.

HYNEK: Návštěvu?

SMIL: Vaše paní přišla.

HYNEK *(otočí se)*: Co tady zase chceš? Domluvili jsme se přece, že budeš chodit jednou za uherský rok!

*(Jeskyňka přikývne.)*

SMIL: No jo, ono to utíká. Člověk se ani nenaděje a uherák je pryč.

HYNEK: Tak ukaž. *(Vezme od jeskyňky dítě.)* No, hezká je, hezká. *(Dívá se na dítě poněkud štítivě. Jeskyňka šťastně přikyvuje a zdvihne ruku se dvěma vztyčenými prsty.)*

UČITEL: Pane předsedo, vaše paní se hlásí.

HYNEK: Ne, to ona se nehlásí.

UČITEL: Aha, že zvítězíme ukazuje.

HYNEK: Ale ne.

UČITEL: Aha, já vím, jen dva prstíčky tam strčíme, jen co se ohřejeme!

HYNEK: Ale ne. To ona chce druhý dítě.*(k jeskyňce)* Je hezká, ale další už nechci. Bylo by vás moc. *(Vrátí dítě matce.)*

UČITEL: S dovolením, mladá paní, mohl bych se také podívat? *(Jeskyňka bez upozornění hodí dítě učiteli. Ten je nezachytí a loutka dopadne na zem.)*

Pro pána krále, promiňte, prosím!

HYNEK: Tý se nic nestalo. *(Zvedne panenku.)* Viď, že se ti nic nestalo?

Jeskyňky jsou strašně odolný. S tou můžeš třeba třískat o stůl, a nic se jí nestane.

Podívej. *(Začne mlátit dítětem o stůl.)* A nic. Ještě se tomu směje. To je sranda,

viď? Ještě chceš? *(Znovu potěší dcerušku několika údery o kamenný stůl. Jeskyňka-matka šťastně pokyvuje hlavou a zvedne tři prsty.)* Ne, ne, je hezká, ale jedna úplně stačí.

UČITEL: Mohu si ji pochovat? Opatrně. *(Převezme dítě, přemáhaje odpor.)* Celý tatínek.

HYNEK: Nech si to. *(Vezme dítě a vrátí je matce. K učiteli:)* Ale něco ti ukážu. Chceš vidět, jak zmizí? Ona umí mizet.

UČITEL: To by mě zajímalo.

HYNEK: Zmiz.

*(Jeskyňka normálně odejde z jeviště. Slyšíme dusot koní.)*

Á, Lipanská jízdní se nám vrací. Stráže! Veverka z Bítýšky do kanceláře! Smile,

připrav mučidla!

SMIL: Dáme mu albánskou rukavici, nebo kubánský kleště?

HYNEK: Kubánský kleště ne, kastrovat ho nebudem. Albánskou rukavici.

*(Smil vyjme zpod stolu něco mezi zouvákema napínákem na lyže. V té chvíli je nešetrně strčen na scénu Veverka. Zůstane stát se sklopenou hlavou.)*

VEVERKA: Nechte mě… půjdu sám.

SMIL: Tak pojď, Veverko. Dej sem ruku...

VEVERKA *(s pohledem na mučidlo)*: Á, Tirana!

*(Smil mu začne upínat prsty do mučidla.)*

HYNEK: Tak jsme se zase projeli, co? Vybojovali zase nějakou rozhodnou bitvu, co? Pomohli jsme národu. No, co mlčíš! Přitáhni mu to, Smile.

SMIL: Já už to mám na doraz, a furt nic. Bolí to?

VEVERKA: Ne.

HYNEK: To není možný. V týhle poloze by měl řvát jako tur. Opravdu to nebolí?  
VEVERKA: Vůbec. Jestli tady třeba nejsou stržený vinty. Mně to připadá v tomhle místě takový vožižlaný.

SMIL: Teď to musí bolet, to mi neříkej!

VEVERKA: Nebolí, namouduši. To já bych řek.

HYNEK: Veverko, nelži, tebe to bolí, a ty nás chceš nasrat!

VEVERKA: Nezlobte se na mě, ale nebolí.

SMIL: Nic tady nefunguje.

VEVERKA: Tak já se přiznám bez mučení. Vyjel jsem svévolně z hory. Na Zbraslavi jsme přebrodili Vltavu, že vpadneme do Prahy ze směru, odkud nás nečekají.

HYNEK: A jakpak vás Pražané přivítali? No, povídej, nestyď se. Dostali Habsburkové na frak?

ŠLUPKA *(vejde)*: Pánové, to budete koukat co nesu!

HYNEK: No, je to dost.

ŠLUPKA: To budete koukat, co nesu.

HYNEK: Tak hezky zvolna a zřetelně, ať to Smil stačí psát.

ŠLUPKA: Dobře. Já to vemu od začátku. V Louňovicích u hospody na dvoře bourali chlívky...

UČITEL: A postavili barikády. Tak už to přeskočilo i na venkov.

ŠLUPKA: Vy jste kdo?

UČITEL: Chvojka Josef, učitel.

ŠLUPKA *(k Hynkovi)*: Von je dnešní?

UČITEL: Ano, já jsem dnešní.

ŠLUPKA: Tak pro vás to možná nebude taková novina, ale já jsem z toho celej

divej.

UČITEL: Tak už nás nenapínejte. Jak je na tom Praha?

ŠLUPKA: Praha, to nevím, ale v Louňovicích zbourali ty chlívky a na jejich

místě postavili krásnej kuželník.

SMIL: Moment… co je to kuželník?

VEVERKA: Napiš .. „Vozová hradba“

UČITEL: Počkejte, kuželník... Co Windischgrätz? Co naši?

ŠLUPKA: Jo, v Praze už je po všem. Tam už je klid. Já jsem si řek: koulí tady máme dost, tahle chodba, ta je pro to jako stvořená, takže vlastně šlo jen o ty kuželky.

HYNEK: Tak, Šlupko, hrome, na co tě tam posíláme? Kde všude se bojuje?

ŠLUPKA: Počítám, že nikde, pane přednosto. V hospodě říkali, že generál Windischgrätz začal střílet na Prahu z kanónů, na Vltavě chytly mlejny, a tak toho povstání radši nechali. Ty peníze, co vybrali Louňovický na povstání, dali na ten kuželník. Těch kuželek je devět... *(Vytáhne jednu z pytle na ukázku.)* ...já je postavím a zkusíme si to. *(S těmi slovy zmizí s pytlem v pravém portálu.)*

UČITEL *(volá za ním)*: Haló… A zatýká se v Praze?

ŠLUPKA *(ze zákulisí)*: No jéjej. A jak!

UČITEL: Tak to je konec. Teď oni budou vyšetřovat, kdo jak se choval, budou šmejdit po barikádách... Jestli poznají ten můj prádelník, mám na něm ten monogram, tak jsem v pěkné bryndě. Pánové, já bych pro jistotu tu omluvenku trochu přeformuloval. *(Čte.)* Potvrzujeme, že tu jmenovaný byl – to bych nechal – a vyzýval blanické vojsko – vidíte, teď bych to rozhodně jako pozvání vojsk neviděl. Raději takhle: a vyzýval blanické vojsko, aby nikam nejezdilo, že si s tím císař pán poradí sám. Kdybyste byl, pane přednosto, tak laskav a podepsal mi to...

*(Hynek list podepíše.)*

ŠLUPKA *(se vrací)*: Tak je to postavený a teď se dívejte.

*(Vezme do ruky dělovou kouli.)*

HYNEK: Šlupko, nejdřív povinnost, potom zábava. Noviny máš?

ŠLUPKA: Jo, noviny jsem vzal. *(Vyndá z vaku Pražského kurýra.)* Heleďte, nevyjel někdo z hory? V hospodě to četli a říkali, jestli to náhodou nebylo od nás.

SMIL: Ukaž. Aha, tady: *(čte)* Nezvyklá podívaná se naskytla tuto neděli pražským výletníkům. Nedaleko obce Velká Chuchle na louce u Vltavy přehnala se skupina historicky krojovaných jezdců a několikrát zakroužila lučinou. Pak se sešikovali a hleděli upřeně ku Praze.

VEVERKA: Chtěl jsem Windischgrätze vylákat z hradeb.

SMIL *(čte dále)*: Zřejmě čekali, až se sejde víc publika. Když se tak nestalo, jezdci otočili a nadšeně povzbuzováni dětmi i dospělými vyrazili k zbraslavskému brodu.

HYNEK *(k Veverkovi)*: Měli Pražané zbraně?

VEVERKA: Ne. Jenom mávátka. Vyjeli jsme zbytečně.

SMIL: No, úplně zbytečné to nebylo. Poslouchejte: *(čte)* I když účast byla zřejmě menší, než účinkující čekali, neměla by vtipná myšlenka zapadnout. Kdyby se tu koně objevovali pravidelně, dejme tomu každou neděli, mohla by se státi Velká Chuchle oblíbeným dostaveníčkem mnohých Pražanů.

HYNEK: No vidíš, Veverko, jaký jsi zanechal dojem.

VEVERKA *(vezme mučidlo)*: Heleďte já to vezmu sebou do cely a dám to do richtiku. Mučidlo, který nemučí je na nic. Pilník tam mám... *(Odejde.)*

ŠLUPKA: Tak, pánové, rozeběhnete se a kouli musíte poslat tak, aby neštrejchla vo stěnu, to by byl neplatnej hod. A kdo jich porazí nejvíc, ten vyhrává.

UČITEL: A já abych šel. Páni rytíři, že vás ještě ruším, ale až já přijdu zase do školy a až se mě budou žáci zase ptát: jsou tam? A přijedou někdy? Co jim mám o tom Blaníku říci?

VEVERKA *(volá z cely)*: Řekni jim, že je to noclehárna.

HYNEK: Veverka z Bítýšky dalších sto let nepodmíněně! Zapiš to.

UČITEL: Já bych to tedy shrnul asi takhle: Máme své české vojsko, je dobře vyzbrojeno a vycvičeno, je stále v pohotovosti, bedlivě sleduje, co se v Čechách děje, a čeká, až bude národu nejhůře. Říkám to dobře?

SMIL: Dobře to říkáš. A ještě jim řekni, že nikdy nebylo tak zle, aby nemohlo být ještě hůř.

ŠLUPKA: Tak, pane Hynku. Házíte první.

UČITEL: Jestli dovolíte, já bych rychle proběhl, abych pak nerušil. Sbohem, páni rytíři, a děkuji za zlato! *(Ukazuje na torbu.)*

SMIL: Vždyť sis ho vydělal sám!

HYNEK: Uhni, Šlupko, já to zkusím. *(Hodí koulí a ozve se dunivý běh kuželníkem zakončený třeskem kácených kuželek.)*

ŠLUPKA: Čtyři, výborně! Hej! Postavte nám je, pane učiteli.

UČITEL *(z dálky)*: Ano. Hned to bude.

*(Šlupka hází jako druhý, scéna se zatmívá.)*

HYNEK: Veverko, pojď si taky hodit.

*(Když scéna potemní úplně, z reproduktoru*

*znovu zazní recitace.)*

VYPRAVĚČ:

Nad řekou Blanicí tyčí se hora,

chudé tam políčko sedláček orá.

Hlouběji zatlačil do země radlici,

kov na kov narazil, vyoral přilbici.

Tak pověst nelhala! Jsou tam a čekají!

Děti mé, neplačte, nezoufej, můj kraji!

Ruce pryč, cizáku, zde domov tvůj není!

Z hory se ozývá zlověstné dunění...

*(Ve tmě je slyšet jen zvuky kuželníkové hry.)*

KONEC